

# MEMORIA DE LABORES 2025

Centro de Desarrollo Intercultural  
y Deportivo de Quetzaltenango  
**CIDEQ**



**Parque Intercultural**  
Quetzaltenango





## Consejo del Centro de Desarrollo Intercultural y Deportivo de Quetzaltenango -CIDEQ- 2025-2027

**Presidenta:** Mayra Rivera, Gobernación Departamental de Quetzaltenango

**Vicepresidenta:** Pilar Bagur, Mesa de Concertación de Occidente

**Secretaria:** Mayra Lopez, Gobernación Departamental de Quetzaltenango

**Tesorero:** Jorge Luis Argueta, Municipalidad de Quetzaltenango

**Vocal I:** Mildred Granados, Mesa de Concertación de Occidente

**Vocal II:** Juan Manuel Roblero, Confederación Deportiva Autónoma de Guatemala.

**Asesora Jurídica:** Licda. Alejandra Ponce

**Dirección Ejecutiva:** Berenice Citá Boj

**Contabilidad:** Licda Ofelia Gutierrez

**Unidad de Gestión de Arte, Cultura y Memoria:** Branly Lopez,  
Pablo Retana e Isabel Mendoza

**Unidad Administrativa:** Josué Baten, Jorge Urbina, Marlon Baten,  
Surama Citá y Rosa Vásquez

**Voluntarios:** Bryan Castro, Juan Esteban Calderón, Josué Aquino,  
Clara Mariaka y José Velazquez.

Con un profundo sentido de respeto y esperanza se reconoce el valor del Centro Intercultural de Quetzaltenango, un espacio que ha sido construido con esfuerzo colectivo y con una visión clara de ser un lugar seguro donde la historia, la cultura y el deporte puedan convivir para el bienestar de todos los quetzaltecos. El Centro Intercultural de Quetzaltenango, se ha mantenido firme en su propósito de creación autónoma. Desde sus inicios, ha representado un compromiso con la memoria histórica, el desarrollo cultural y la convivencia comunitaria. Este espacio no solo resguarda nuestra historia, sino que también abre oportunidades para que las nuevas generaciones encuentren identidad, aprendizaje y participación.

Sabemos que los desafíos continuarán. Todo proceso de transformación social implica retos, diálogo y trabajo constante. Sin embargo, estamos convencidos de que este centro ya ha sembrado una transformación significativa, una transformación social basada en el respeto, la sostenibilidad y el bienestar colectivo. Aquí se fortalecen nuestras raíces culturales, se promueve el deporte como herramienta de convivencia y se construyen puentes entre comunidades. Este es un lugar donde la historia se honra, la cultura se vive y el futuro se imagina con responsabilidad.

Queremos expresar nuestro sincero agradecimiento a quienes han hecho posible este camino: a nuestros amigos del Parque Intercultural, a las familias de víctimas que han aportado su memoria y dignidad, a los guías ancestrales que comparten su sabiduría, a Sona Encendida, a los artistas, a las organizaciones deportivas, al sector económico y, por supuesto, a toda la ciudadanía quezalteca. Cada uno de ustedes forma parte de esta construcción colectiva que busca un futuro más justo, más inclusivo y más humano para nuestra ciudad. Sigamos trabajando juntos para que este Centro Intercultural continúe siendo un símbolo de memoria, cultura, diálogo y esperanza para Quetzaltenango.

Atentamente,

Junta Directiva 2025-2027  
Centro Intercultural y Deportivo de Quetzaltenango  
-CIDEQ-

## **¡NUESTROS LOGROS DESTACADOS DE 2025!**

El año 2025 ha sido un periodo de grandes avances para el Parque Intercultural, con logros que reafirman nuestro compromiso con la Memoria Histórica, la inclusión, los deportes y el desarrollo cultural.

### **DEPORTES**

En el ámbito deportivo, hemos sido sede de varios campeonatos de fútbol, además, con el apoyo de la Comisión Deportiva Autónoma de Guatemala (CDAG), se han ofrecido diversas disciplinas como judo, karate y gimnasia, consolidando el parque como un importante espacio de encuentro y recreación para la comunidad.

### **ARTE Y CULTURA**

El calendario cultural de 2025 estuvo lleno de actividades destacadas: numerosos festivales, recitales, ferias temáticas y exposiciones que atraen a una audiencia diversa y creciente. A través de estas iniciativas, hemos logrado acercar el arte, la cultura a miles de personas, logrando un alcance estimado de 2 millones de visitantes este año.

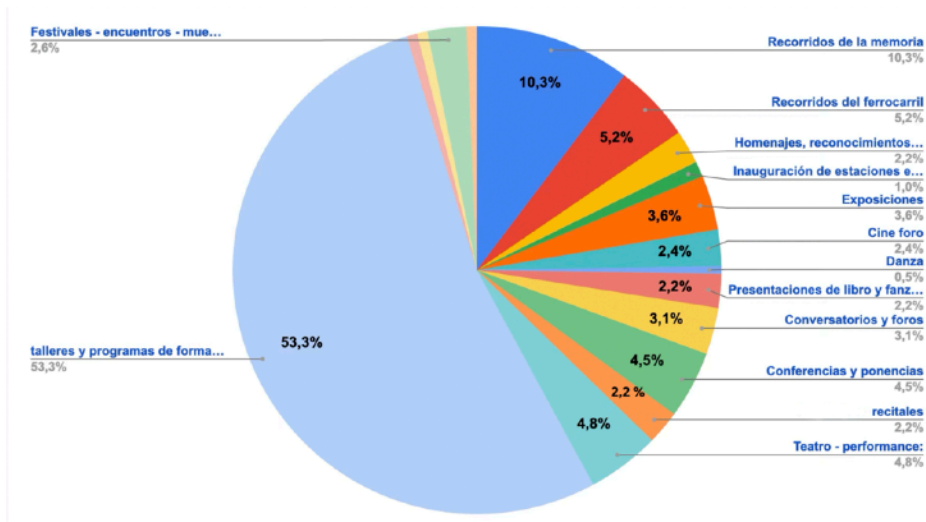
### **CULTURAS VIVAS**

El Parque Intercultural se consolida como un espacio de encuentro para las culturas vivas, donde la comunicación intercultural, las identidades diversas y las distintas cosmovisiones dialogan en un mismo territorio.

### **MEMORIA**

El Parque Intercultural se ha consolidado como un espacio clave para la reflexión colectiva sobre el pasado y su impacto en el presente. A través del arte y la participación ciudadana, visibiliza testimonios del Conflicto Armado, dignifica a las víctimas y promueve la memoria como un proceso vivo en el Museo de La Memoria. Además, impulsa el diálogo intercultural y contribuye a la construcción de una sociedad más consciente y comprometida con la no repetición.

## ACTIVIDADES CULTURALES



La gráfica ilustra la variedad de eventos organizados en el Parque Intercultural durante el año 2025, destacando la rica diversidad de actividades artísticas, culturales y educativas que han tenido lugar. Los recorridos en el Museo de la Memoria y los talleres y programas de formación fueron la oferta más destacada, sumando 310 actividades que fomentaron el aprendizaje y la participación ciudadana. Los festivales, recitales, presentaciones y las exposiciones, con 21, también jugaron un papel fundamental, mientras que las obras de teatro y festivales ofrecieron un espacio para la expresión artística y la convivencia. Este conjunto de eventos refleja el compromiso del Parque con la diversidad, la cultura y el compromiso con la comunidad.



## DEPORTES

Organizaciones, Academia Xela y Fuerzas Básicas

En el ámbito deportivo, el Parque se proyecta como un espacio activo de bienestar y convivencia comunitaria, impulsando la práctica de diversas disciplinas como el fútbol coordinado con la organización Fuerzas Básicas o las artes marciales y la gimnasia promovidas por la CDAG. Con ellos se busca fortalecer hábitos saludables, el trabajo en equipo y la inclusión, consolidando el deporte como una herramienta para el encuentro, la recreación y el desarrollo integral de la comunidad.

# ARTE Y CULTURA



## CONVERSATORIOS Y PONENCIAS

El Parque Intercultural ha promovido diversos conversatorios, foros y conferencias como espacios de diálogo y reflexión sobre temas sociales, políticos, culturales y de memoria histórica. En estos encuentros han participado académicos, periodistas, artistas, activistas y organizaciones, abordando temas como la coyuntura política en Guatemala, feminismos descoloniales, diversidad, derechos humanos, justicia socioambiental y memoria histórica. Asimismo, se han desarrollado ponencias y charlas académicas sobre historia, arte, literatura y pensamiento crítico, fortaleciendo el intercambio de conocimientos y el debate público.



## ENCUENTROS CULTURALES Y ARTÍSTICOS

El Parque se consolida como un escenario dinámico para encuentros culturales y artísticos, donde convergen distintas expresiones creativas y de pensamiento que fortalecen la identidad y el tejido social y la participación de las juventudes. A través de presentaciones, exposiciones y actividades participativas, se promueve el diálogo intercultural, la diversidad de voces y el intercambio de saberes.



## TALLERES

El Parque Intercultural ha impulsado diversos talleres formativos, artísticos y comunitarios que motivan el aprendizaje práctico y el intercambio de conocimientos. Entre ellos destacan talleres de teatro y creación escénica, análisis político, mecánica comunitaria de bicicletas, lectura y escritura, filosofía y conservación de libros, así como talleres de cocina tradicional. También se han realizado actividades culturales y sensoriales como círculos de cacao y catas de vino, generando espacios de convivencia, formación y participación comunitaria enfocada a infancias, juventudes y adultos.



## MUSEO DEL FERROCARRIL DE LOS ALTOS

El Museo del Ferrocarril en el Parque Intercultural ha sido una de las experiencias más destacadas de 2025, ofreciendo una propuesta única e interactiva que invita al público a recorrer distintas *estaciones temáticas* para explorar las diversas facetas de la construcción del Ferrocarril Eléctrico de los Altos, en Quetzaltenango. A través de una narrativa envolvente, los visitantes pueden aprender sobre aspectos fundamentales de este hito histórico, como el papel de las mujeres en la construcción del ferrocarril, el racismo presente en esa época, la influencia alemana en el desarrollo del proyecto, y la melodía del "Foxtrot del Ferrocarril de los Altos", compuesta por Domingo Bethancourt. Esta experiencia multidisciplinaria no solo permite comprender los aspectos técnicos y sociales del ferrocarril, sino también reflexionar sobre su impacto cultural, político y su legado en la región.



## BIBLIOTECA INTERCULTURAL

Este año, la Biblioteca del Parque Intercultural se reafirmó como un espacio público y clave en la formación y encuentro para la ciudadanía. Ofreció una variada oferta de cursos, desde ortografía, poesía, narrativa y computación, hasta clases de k'iche'. Además, acogió presentaciones de libros y programas destacados como “Bebeteca”, una guardería infantil impulsada por Karen Fernández de La Valija y la Cobija, así como el programa de los Lunes de Filosofía con Juan Manuel de León Hurtado. Por Segundo año consecutivo se realizó la 2a Edición del Certamen Literario de la Juventud Estudiosa de Xelajú. La Biblioteca también apoyó El Club de Poesía Casa Los Altos y Había una vez, en donde colaboraron Cuentistas de Guatemala. Este espacio sigue ampliando su acervo gracias a las valiosas donaciones de quienes apuestan por la lectura, la investigación y la cultura.

# **CULTURAS VIVAS**



## ENCUENTROS DE CONOCIMIENTOS ANCESTRALES

El Parque es un referente significativo para el encuentros y transmisión de memorias, saberes y conocimientos ancestrales, especialmente de la Cosmovisión Maya. A través de ceremonias, diálogos y prácticas colectivas, se fomenta el respeto por la espiritualidad, la armonía con la naturaleza y la continuidad de los conocimientos de las y los abuelos. Este año se llevó acabo en nuestra sede el Círculo de Abuelos y Abuelas del Planeta Tierra, estos encuentros fortalecen la identidad cultural y posicionan el Parque como un territorio vivo de conexión espiritual y comunitaria.



## TÁBALES

El Parque ha avanzado en la recuperación y fortalecimiento de sus altares ceremoniales como parte fundamental de la Cosmovisión Maya. En articulación con autoridades ancestrales del Valle del Palajunuj, Olinstepeque, San Juan Ostuncalco, San Francisco el Alto y Totonicapán, se han restaurado y conservado 13 espacios sagrados dentro del lugar. Estos tabales representan distintos momentos de la cosmovisión Maya, afirmándose como espacios de conexión con la naturaleza, la espiritualidad Maya y la sabiduría ancestral.

# MEMORIA



## MUSEO DE LA MEMORIA

**El Museo de La Memoria** es un referente a nivel nacional e internacional, y es uno de los ejes fundamentales en el compromiso del Parque Intercultural con la reflexión crítica, la dignificación y la construcción colectiva de memoria en Guatemala. Este espacio ha sido concebido para visibilizar, compartir y resignificar las experiencias de sobrevivientes, familiares de víctimas y comunidades vinculadas al Conflicto Armado Interno. El Parque, que en el pasado estuvo marcado por la violencia de Estado, hoy se transforma en un lugar de encuentro, aprendizaje, reflexión y emancipación colectiva. A través del museo se promueve una comprensión plural de la memoria, integrando expresiones artísticas, filosóficas e interculturales. El Museo de la Memoria conformado por Estaciones y Homenajes es al mismo tiempo, un acto vivo de memoria histórica y un compromiso con el presente, impulsando diálogos, aprendizajes y acciones que contribuyan a la construcción de una sociedad más consciente, humana y comprometida con la no repetición.



## ESTACIONES

El Museo de la Memoria es un proyecto de 10 Estaciones de las cuales se han desarrollado cuatro Estaciones: El Calabozo, La Sastrería, El Polvorín y El Pabellón, espacios que permiten recorrer distintas dimensiones de la memoria vinculada a hechos de lesa humanidad ocurridos cuando el lugar fue Zona Militar y durante el conflicto armado interno. Cada Estación integra recursos museográficos, testimonios y propuestas artísticas que invitan a la reflexión y al diálogo.

En 2025 se fortaleció el recorrido con la construcción de la estación La Sastrería, la instalación de la Infra-red y la renovación de la instalación dedicada a Emma Molina Theissen. Cada una de las Estaciones se construyó con el compromiso de promover la justicia transicional, la dignificación de las víctimas y la importancia de la memoria histórica para la construcción de un presente y un futuro digno.



## HOMENAJES

El Museo de la Memoria ha impulsado una serie de homenajes, reconocimientos y acciones memoriales dedicadas a personas desaparecidas, asesinadas o afectadas por el conflicto armado interno en lo que fue la Zona Militar 17-15. Estas acciones, realizadas junto a familiares, sobrevivientes y comunidades, constituyen gestos de “justicia poética” que dignifican las historias de vida de las víctimas y permiten que sus nombres, rostros y trayectorias permanezcan presentes en la memoria colectiva. A través de actos simbólicos, memoriales y encuentros, el Museo abre un espacio para el duelo, la reflexión y el reconocimiento público, transformando el lugar en un territorio de memoria viva. Estas iniciativas del Museo de La Memoria en el Parque Intercultural no solo honran a quienes ya no están, sino que también fortalecen los vínculos comunitarios y contribuyen a la construcción de una memoria plural orientada a la dignificación, la verdad y la no repetición.



## ENCUENTROS

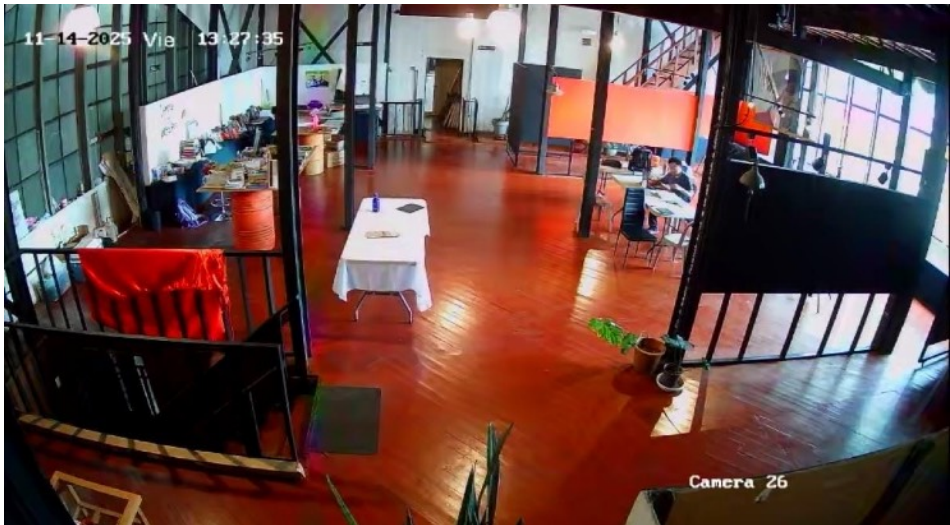
Dentro de los diferentes Encuentros promovidos por el Museo de La Memoria y el Parque Intercultural, resalta el 1er Encuentro de Sitios de Memoria de Guatemala, realizado del 2 al 5 de junio en el Parque. Este espacio reunió a representantes de diversos sitios de memoria del país con el objetivo de reconocerse, dialogar y compartir experiencias, desafíos y aspiraciones en torno al trabajo de memoria histórica. En un contexto donde los procesos de justicia transicional han enfrentado múltiples obstáculos, el encuentro permitió fortalecer vínculos, reflexionar colectivamente y reafirmar el papel de los sitios de memoria como espacios de resistencia, dignificación y construcción de memoria viva en Guatemala.



## CONCIERTOS

El Parque se consolida como un escenario de gran escala para conciertos que reúnen a miles de personas, acogiendo propuestas de bandas locales, nacionales e internacionales. Esto permite que se generen ingresos que contribuyen a la autosostenibilidad del Parque. A través de contratos de arrendamientos se logra concretar esta actividad económica y de entretenimiento popular.

# **MEJORAS Y RENOVACIONES**



## CÁMARAS E ILUMINACION

Con el objeto de mejorar la seguridad en el lugar en 2025 se instalaron 6 cámaras de vigilancia y se le dieron mantenimiento a las 32 existentes, contando con 38 cámaras en total. Asimismo se repararon 21 lamparas de exteriores y se instalaron 5 mas, las cuales se ubican en los postes de energía eléctrica en el interior del Parque Intercultural.



En el edificio denominado La Estación se realizó mantenimiento y cambio de cableado tanto en el interior como en el exterior lo cual incluyó: 15 lámparas nuevas, 10 tomacorrientes, 700 m de cable instalado y el mantenimiento de 5 postes de energía eléctrica.



**ANTES**



**DESPUES**

## **PARED DE LA 19 AV**

En coordinación con Prensa Comunitaria se mejoró la pared perimetral del Parque que se ubica en la 19 Av. Esta mejora consistió en: raspado, repello y reforzamiento de pared, aplicación de pintura anticorrosiva y un acabado de pintura amarilla.



## GRADAS FRONTISPICIO

En 2025 se le dio mantenimiento a las gradas del frontispicio limpiándolas y pintándolas de color blanco.



## ENERGIA SOLAR EN EL POLVORÍN

En lo que se conoce como El Polvorín, se realizaron mejoras en este espacio: limpieza, pintura y la integración de energía eléctrica a través de paneles solares. Con la mejora de este espacio se podrá impulsar un proyecto de teatro y memoria enfocado a infancias y juventudes, con ello reafirmar el compromiso con la creación artística, la reflexión colectiva, la historia y las nuevas generaciones.



## AUDITORIUM - CINESPACIO

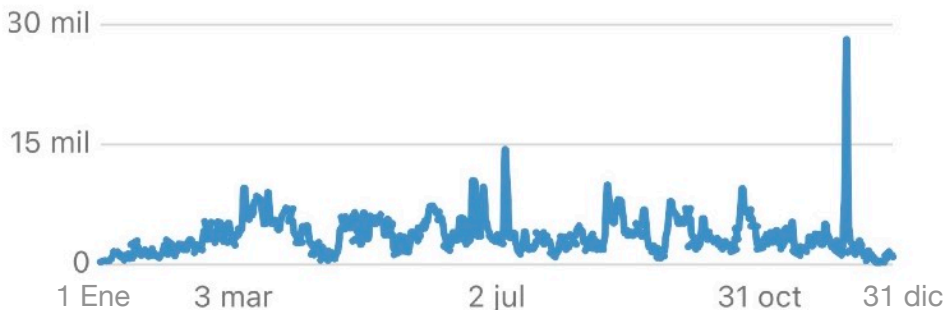
El Auditorio se rehabilitó y mejoró a través de un diseño ambiental para que pueda fungir como una Sala de cine , esto se hizo con el apoyo económico de la organización CINESPACIO el cual también activa la sala con una cartelera abierta todos los jueves. Esta iniciativa fortalece el acceso a propuestas audiovisuales y dinamiza la vida cultural del Parque.

# **POSICIONAMIENTO - MÉTRICAS-**

Posicionamiento

## Visualizaciones ⓘ

# 1,3 mill. --



El Parque se ha posicionado como un referente en Arte, Cultura y Memoria a nivel local, nacional e internacional. Prueba de ello es el continuo aumento en el alcance a través de las redes sociales. Se aumentó un 52 % de alcance respecto al 2024.

# **ASPECTOS FINANCIEROS**

El informe financiero 2025 de la Asociación CIDEQ presenta razonablemente su situación económica, evidenciando un aumento significativo en los ingresos respecto al año anterior: En 2024 se registró un ingreso de Q. 881,770.33 y en el 2025 Q. 1,154,627.21, lo que significó un 131% más que el año anterior. Los ingresos provienen específicamente de cobros de parqueos, conciertos y donaciones.

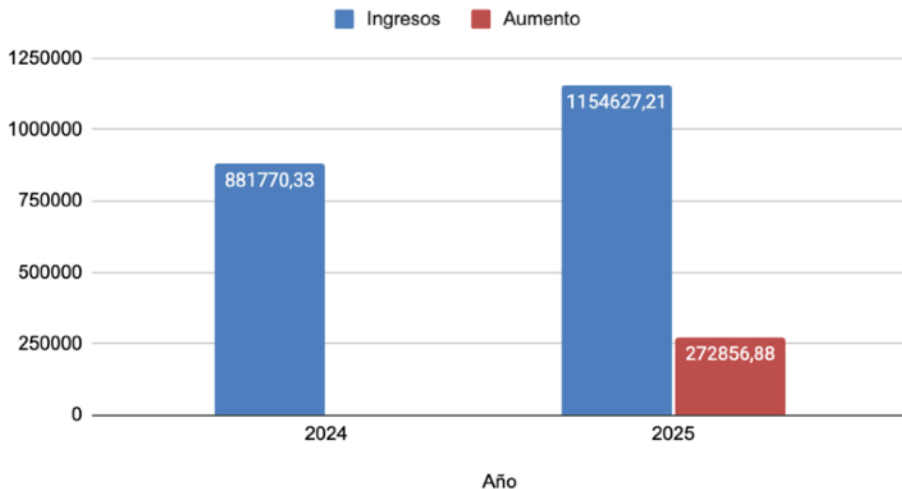
Aunque hubo un incremento en los ingresos, esto no fue suficiente para cubrir los gastos, que ascendieron a Q1,195,768.09, generando un déficit de Q. 41,140.88. Este déficit se debió a:

1. gastos legales imprevistos derivados de conflictos externos que afectaron la estabilidad jurídica de la organización.
2. Aumentos en gastos de mantenimiento y infraestructura tales como: servicios de energía eléctrica y cámaras de vigilancia que fueron necesarios para mejorar la seguridad del lugar y que no se tenían contemplados.

Esto hizo que el ejercicio fiscal cerrara con una pérdida contable, lo que hace que se tengan limitaciones de inversión para mejoras y de mantenimiento en el 2026. Bajo estas circunstancias se proyecta cubrir el déficit en el 2026 a través de tener una planificación estratégica austera.

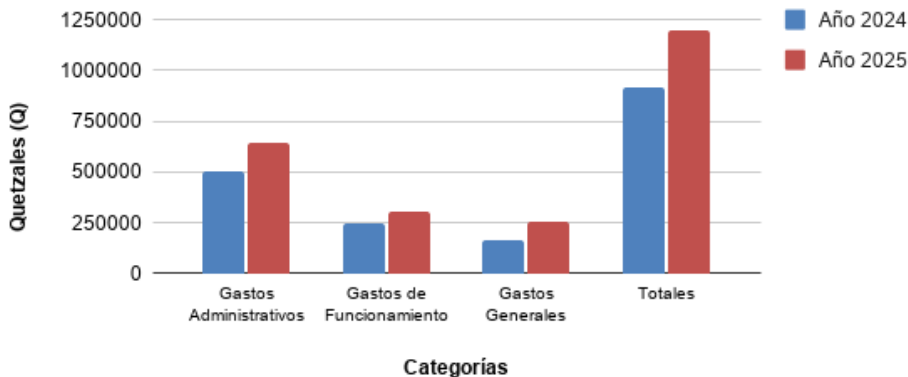
## GRAFICAS DEL INFORME CONTABLE DEL PERIODO FISCAL 2025

### Ingresos y Aumento ( Q.)



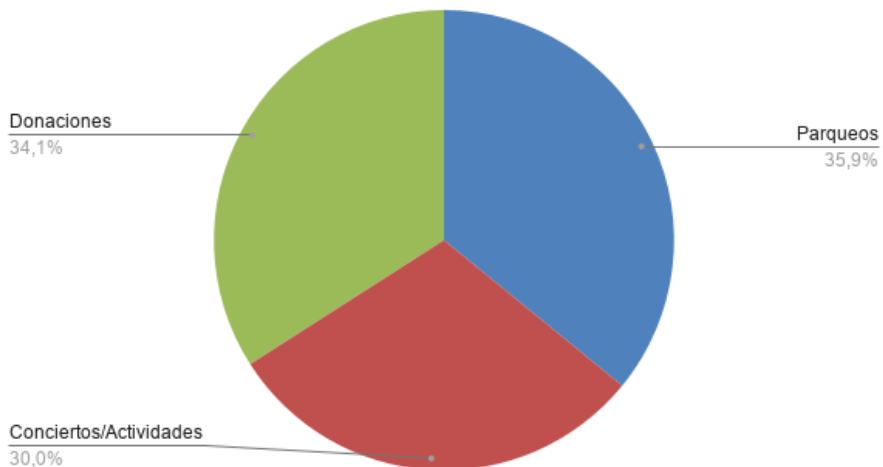
En 2025, la Asociación registró un incremento significativo en sus ingresos en comparación con 2024. El aumento fue de Q272,856.88, equivalente aproximadamente al 131%. Este crecimiento refleja una mayor captación de recursos durante el año.

## Comparación de Gastos 2024 vs 2025



En 2025, los gastos totales ascendieron a Q1,195,768.09, reflejando un incremento de Q. 282,818.43 con respecto a 2024. Este aumento se observa en los rubros administrativos y de gastos legales así como de mantenimiento y gastos generales no previstos. El resultado es un ejercicio fiscal que cerró con una pérdida de Q133,819.92.

## Monto (Q)



Los ingresos de la Asociación provinieron principalmente de cobro de parqueos (35.9%), alquileres para conciertos y actividades (30%) y donaciones diversas (34%), alcanzando un total de Q1,154,627.21 en términos de ingresos.

# **ANEXOS**

**(INFORME CONTABLE DEL PERIODO FISCAL 2025)**



Junta Directiva  
Consejo del Centro de Desarrollo Intercultural  
Y deportivo de Quetzaltenango  
-CIDEQ-  
Presente

Estimados miembros de Junta Directiva:

Hemos conformado los Estados Financieros que se acompañan de la Asociación Consejo del Centro de Desarrollo Intercultural y Deportivo de Quetzaltenango (CIDEQ) que comprenden el Balance General al 31 de diciembre de 2025, el Estado de Ingresos y Egresos y el Flujo de Efectivo por el año terminado en esta fecha.

La administración es responsable de la presentación razonable de los Estados Financieros, responsabilidad que incluye diseñar, planificar y mantener el Sistema de Control Interno coadyuvante.

Los Estados Financieros fueron preparados sobre la base de los Ingresos en Efectivo y los Desembolsos sobre la base de lo devengado, lo cual corresponde a un sistema mixto entre una base comprensible de Contabilidad y los Principios de Contabilidad Generalmente Aceptados.

Los Estado Financieros arriba mencionados y que se acompañan PRESENTAN razonablemente en todos los aspectos importantes de los Activos, Pasivos y Patrimonio, así como el resultado del período presentado que se deriva de las transacciones de la Asociación, sus Ingresos y Gastos, por el año terminado al 31 de diciembre del 2025, de conformidad con la base contable uniforme, que se viene utilizando en el período anterior.

Al 31 de diciembre de 2025 el rubro del Banco GyT Continental muestra un saldo de Q24,863.10 y de este saldo depende la liquidez para las operaciones corrientes, es de mencionar que al 31 de diciembre del 2024 el saldo de bancos fue de Q54,924.38, disminuyendo para este período en un valor absoluto y porcentual según lo referido seguidamente:

Año	Disminución	Saldo Banco	%
2024		Q 54,924.38	
2025	Q 30,061.28	Q 24,863.10	45.27%

Se puede apreciar que en el año 2025 se tuvo una disminución en el efectivo, debido a los problemas legales ocasionados por algunas personas integrantes de la Junta Directiva y otras particulares que realizaron acciones que pusieron en riesgo la legalidad de la organización y en los primeros meses

del año 2025 no se tenía certeza jurídica, por lo que se tuvieron gastos legales no previsto que fueron generados por dichos problemas, al final del año se lograron cubrir los gastos fijos perdiendo la posibilidad de hacer suficientes mejoras en las instalaciones. Al finalizar el año 2025 se tuvo una disminución de Q30,061.28 con relación al año 2024.

En cuanto a los Ingresos obtenidos en el año por la Asociación, se observa que hubo un aumento con relación al año 2024, cuyo aumento fue de Q272,856.88 que corresponde al 131% aproximadamente con relación al año anterior.

Año	Aumento	Ingresos	%
2024		Q 881,770.33	
2025	Q 272,856.88	Q 1,154,627.21	131%

Del total de los ingresos recibidos en el año 2024, el 35.9% corresponde a los pagos de parqueo, el 30% por ingresos conciertos y diversas actividades realizadas en las instalaciones y por donaciones se tuvo un porcentaje del 34%, que son ingresos exentos que la Asociación recibe por concepto de aportes de empresas y/o personas que colaboraron con dinero para cubrir gastos de la misma organización.

Parqueos	Conciertos y actividades diversas	Donaciones	Total Ingresos
Q414,473.22	Q346,874.99	Q393,279.00	Q1,154,627.21

En lo relativo a los egresos realizados en el año 2025 en comparación con los ingresos obtenidos, es el siguiente: en el año 2025 se hicieron gastos por Q1,195,768.09 correspondiente al 103.56% con relación a los ingresos del año, lo que quiere decir que se tuvo una pérdida de efectivo del 4%, correspondiente a Q41,140.88, la pérdida de efectivo será cubierta con parte de los ingresos gestionados para el año 2026.

A continuación, se detallan los gastos del año 2025 haciendo una comparación con los gastos del año 2024:

	Año 2024	Año 2025	Diferencias
Gastos Administrativos	Q 502,486.75	Q 640,189.06	Q 137,702.31
Gastos de Funcionamiento	Q 242,843.57	Q 300,809.99	Q 57,966.42
Gastos Generales	Q 167,619.34	Q 254,769.04	Q 87,149.70
Totales	Q 912,949.66	Q1,195,768.09	Q 282,818.43

En el rubro de Gastos Administrativos se tuvo un aumento del 27.40% con relación al año anterior porque se hizo la contratación de la asesora jurídica, también se hizo la liquidación laboral de un la encargada de la biblioteca, actualmente se tiene registrado a 7 trabajadores 2 en el área

administrativa, 3 en el área de mantenimiento, 1 en el área cultural y 1 en el área jurídica, todos los trabajadores están inscritos en el Seguro Social como lo indica la ley y se les han pagado todas sus prestaciones laborales.

El Rubro de Gastos de Funcionamiento que tuvo un aumento durante el año debido a diversos gastos como: reparaciones, mantenimiento y aumento de cámaras de seguridad en las diversas áreas de las instalaciones, se continuó con las reparaciones en el sistema eléctrico, se hicieron compra de materiales para mejorar el área de parqueo, algunas reparaciones de sanitarios de uso público, se hicieron los pagos por gastos en trámites legales por los problemas ocasionados por algunos miembros de Junta Directiva, donde se hicieron gasto por Q25,250.00 los cuales no estaban contemplados en el presupuesto, se lograron pagar los honorarios por contabilidad y asesoría fiscal, honorarios por la contratación de una persona encargada de la comunicación y una persona para asistente del gestor cultural, encargado de realizar recorridos, acompañamiento en reuniones con organizaciones nacionales e internacionales, apoyo en el desarrollo del plan estratégico del Museo de la Memoria, apoyo logístico en montaje y desmontaje de exposiciones y otras actividades culturales, también se hizo el gasto de una auditoría externa para los periodos 2023 y 2024.

Los Gastos Generales corresponden a los gastos realizados en compra de papelería y útiles de oficina, teléfono e internet, gastos culturales, servicios básicos de luz, agua y limpieza municipal, limpieza de las oficinas, compra de útiles y enseres para el personal de mantenimiento, combustible, refacciones para reuniones y eventos, gasto por el servicio de certificación de facturas a la empresa Infile, SA, se hizo el segundo pago del 50% para el diseño y desarrollo de metaverso del Cideq, renta de hosting y monitoreo.

Para determinar la utilidad o pérdida del ejercicio, debido a que la organización recibe donaciones que son rentas exentas, se determinaron los gastos que son producto de esas rentas exentas, que corresponde al 34% con relación a todos los ingresos recibidos, por lo que se tomó el 34% del total de los gastos administrativos (sueldos y bonificaciones), en el rubro de gastos de funcionamiento se tomó el gasto de honorarios y de los gastos generales del rubro de gastos administrativos, por lo que al cierre del ejercicio los gastos no deducibles fueron de Q300,599.92, logrando al cierre fiscal una pérdida de Q133,819.92.

Sin otro particular a que hacer referencia, agradezco de antemano la confianza que me dieron para poder llevar a cabo el registro de las operaciones de la Asociación y poder brindar un servicio de calidad y acorde a sus necesidades de información, quedo de ustedes.

Atentamente,

Licda. Ofelia Gutiérrez de Rivera  
Contadora Pública y Auditora  
Colegiada 2,506



# Parque Intercultural

41a Calle entre 19 y 21 Avenida, Zona 3, Quetzaltenango.  
Quetzaltenango, Guatemala, Tel. +502 7767 0699  
www.parqueintercultural.com



## CENTRO INTERCULTURAL Y DEPORTIVO DE QUETZALTENANGO BALANCE GENERAL AL 31 DE DICIEMBRE DE 2025 Expresado en Quetzales

<b>ACTIVO</b>			
<b>ACTIVO CORRIENTE:</b>			
Caja y Bancos		29,601.49	
Anticipos por liquidar		999.00	
Depositos en Usufructo		2,030.00	
Pagos anticipados		<u>1,895.07</u>	34,525.56
<b>FIJO:</b>			
Equipo Computo	60,615.47		
-) Depreciación	-	60,615.47	
Equipo Mantenimiento	<u>6,271.41</u>		
-) Depreciación	-	6,271.41	
Mobiliario y equipo	<u>32,886.37</u>		
-) Depreciación	-	<u>32,886.37</u>	<b>99,773.25</b>
<b>TOTAL ACTIVO</b>			<b><u>134,298.81</u></b>
<b>PASIVO Y CAPITAL</b>			
<b>PASIVO CORRIENTE</b>			
Acreedores Diversos		27,935.88	
Depósitos en Garantía		5,898.64	
Otras cuentas por pagar		90,442.68	
Impuestos por pagar		<u>8,643.53</u>	132,920.73
<b>CAPITAL:</b>			
Capital		281,131.26	
+)) Excedente de Efectivo		177,536.71	
-) Pérdida acumulada		(416,149.01)	
-) Pérdida del ejercicio		<u>(41,140.88)</u>	<b>1,378.08</b>
<b>TOTAL PASIVA MAS CAPITAL</b>			<b><u>134,298.81</u></b>

La infrascrita Contadora Pública y Auditora registrada ante la Superintendencia Administración Tributaria con el número 6845770, **CERTIFICA:** Que el presente Balance General al 31 de diciembre del 2025 de la Asociación Centro de Desarrollo Intercultural y Deportivo de Quetzaltenango, con número de NIT 41921402, refleja un capital de CIENTO TREINTA Y CUATRO MIL DOSCIENTOS NOVENTA Y OCHO QUETZALES CON OCHENTA Y UN CENTAVOS (Q134,298.81).

(f) Licda Mayra Iliana Rivera de León  
Representante Legal



(f) Contadora Pública y Auditora

(f) Contadora Pública y Auditora

Licda. Ofelia del Carmen  
Hernández Hernández de Rivera  
Contadora Pública y Auditora  
No. 2506 Reg. 6845770

# Parque Intercultural

4ta Calle entre 19 y 21 Avenida, Zona 3, Quetzaltenango,  
Quetzaltenango, Guatemala. Tel. +502 7767.0699  
www.parqueintercultural.com



CENTRO INTERCULTURAL Y DEPORTIVO DE QUETZALTENANGO		
ESTADO DE PERDIDAS Y GANANCIAS AL 31 DE DICIEMBRE DE 2025		
<b>INGRESOS</b>		
Alquileres y conciertos		346,874.99
Parques		<u>414,473.22</u>
		761,348.21
<b>INGRESOS EXCENTOS</b>		
Donaciones		393,279.00
		<u>1,154,627.21</u>
<b>GASTOS ADMINISTRATIVOS</b>		
Sueldos y salarios	384,793.00	
IGSS Patronal	41,057.48	
Bonificaciones	148,057.31	
Vacaciones	3,875.00	
Bone 14	30,748.31	
Aguinaldos	31,657.96	640,189.06
<b>GASTOS DE FUNCIONAMIENTO</b>		
Combustible	6,911.45	
Impuestos y arbitrios	1,781.72	
Honorarios	194,651.22	
Honorarios auditoría	7,589.29	
Reparación y Mantenimiento	84,197.74	
Promoción y publicidad	5,678.57	300,809.99
<b>GASTOS GENERALES</b>		
Papelaría y útiles de oficina	12,883.88	
Servicios básicos (agua y luz)	19,917.17	
Alimentación	36,478.28	
Teléfono e Internet	19,786.35	
Útiles y enseres	9,588.14	
Salud e Higiene	473.05	
Reconocimientos	4,433.04	
Gastos Administrativos	47,550.00	
Gastos de Aniversario	9,375.00	
Gastos de Cultura	61,069.02	
Gastos Legales	25,250.00	
Gastos varios	7,963.11	254,769.04
		<u>1,195,768.09</u>
<b>TOTAL GASTOS</b>		
<b>PERDIDA DE EFECTIVO</b>		
-) Donaciones		(41,140.88)
-) Gastos no deducibles		393,279.00
		<u>300,559.92</u>
		<u>(133,819.96)</u>

La infrascrita Contadora Pública y Auditora registrada ante la Superintendencia Administración Tributaria con el número 6845770, **CERTIFICA** que el presente Estado de Pérdidas y Ganancias al 31 de diciembre del 2025 de la Asociación Centro de Desarrollo Intercultural y Deportivo de Quetzaltenango, con número de NIT 41921402, refleja una pérdida neta por CIENTO TREINTA Y TRES MIL OCHOCIENTOS DICIINUEVE QUETZALES CON NOVENTA Y SEIS CENTAVOS (Q133,819.96).

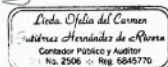
  
(f) Lidia Mayra Lillena Rivera de León  
Representante Legal



  
(f) Contadora Pública y Auditora



El Parque Intercultural y Deportivo de Quetzaltenango es el resultado de la promoción de las artes, las industrias creativas y culturales de la memoria histórica.



# Parque Intercultural

4ta Calle entre 19 y 21 Avenida, Zona 3, Quetzaltenango.  
Quetzaltenango, Guatemala. Tel. +502 77670699  
www.parqueintercultural.com



## CENTRO INTERCULTURAL Y DEPORTIVO DE QUETZALTENANGO NIT 41921402

### ESTADO DE FLUJO DE EFECTIVO AL 31 DE DICIEMBRE DE 2025 (Expresado en Quetzales)

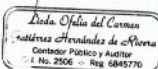
<b>Actividades de Operación</b>		
Cuentas por Cobrar	(2,557.15)	
Cuentas por Pagar	26,113.50	
Utilidad o Pérdida	(41,140.88)	
<b>Flujo Neto Proveniente de Actividades de Operación</b>		<b>(17,584.53)</b>
<b>Actividades de Inversión</b>		
Adquisición de activo fijo	(12,376.75)	(12,376.75)
<b>Disminución Neto de Efectivo</b>		<b>(29,961.28)</b>
Efectivo al Inicio del Año 2024		59,924.38
Efectivo al Final del Año 2025		<u>29,963.10</u>

La Inscrita Contadora Pública y Auditora con registro en la Superintendencia de Administración Tributaria con el número de identificación 6845770, **CERTIFICA**: que el Estado de Flujo de Efectivo de la organización **ASOCIACION CENTRO DE DESARROLLO INTERCULTURAL Y DEPORTIVO DE QUETZALTENANGO**, al 31 de diciembre del año dos mil veinticinco refleja una disminución neta de efectivo por la cantidad de **VEINTINUEVE MIL NOVECIENTOS SESENTA Y UN QUETZALES CON VEINTIOCHO CENTAVOS (Q29,961.28)**.

  
Lidia Mayra Lilliana Rivera de León  
Representante Legal



  
(f) Contadora Pública y Auditora





El Parque Intercultural de Quetzaltenango es un parque urbano para el fortalecimiento de las culturas, la promoción del deporte, el impulso de las artes, las industrias creativas y la dignificación de la memoria histórica.

# **PRESUPUESTO 2026**



**CENTRO INTERCULTURAL Y DEPORTIVO DE QUETZALTENANGO**  
**PRESUPUESTO INGRESOS Y GASTOS PARA EL AÑO 2026**  
(Expresado en Quetzales)

INGRESOS	Presupuesto
Servicio de parques	318,918.93
Servicio de arrendamientos	520,421.30
	<u>839,340.23</u>
Donaciones	417,400.00
<b>TOTAL INGRESOS</b>	<b><u>1,256,740.23</u></b>
<b>GASTOS ADMINISTRATIVOS</b>	
Sueldos y Salarios Admon	146,722.80
Sueldos y Salarios S y V	137,408.40
Sueldos encargada biblioteca	45,802.80
Sueldos gestor cultural	74,400.00
Sueldos jurídico	74,400.00
Bonificaciones	88,980.36
Cuota IGSS Patronal	74,203.77
Bono 14	39,894.50
Aguinaldos	39,894.50
	<u>721,707.13</u>
<b>GASTOS DE FUNCIONAMIENTO</b>	
Combustible	6,000.00
Impuestos y arbitrios	1,200.00
Honorarios	216,000.00
Reparación y Mantenimiento	30,000.00
	<u>253,200.00</u>
<b>GASTOS GENERALES</b>	
Papelaría y útiles de oficina	9,600.00
Servicios básicos (agua y luz)	24,000.00
Viajes y Alimentación	12,000.00
Teléfono e Internet	24,000.00
Útiles y enseres	9,600.00
Gastos Administrativos	49,200.00
Gastos Biblioteca	2,000.00
Certificación facturas	8,000.00
Auditoría Externa	4,000.00
Procesos y Procedimientos	6,000.00
Gastos varios	5,400.00
Gestión Cultural	30,000.00
	<u>183,800.00</u>
<b>TOTAL GASTOS</b>	<b><u>1,158,707.13</u></b>
<b>REMANENTE EFECTIVO</b>	<b><u>98,033.10</u></b>

Licda. Mayra Liliana Rivera de León  
Presidenta JD

Lic. Jorge Luis Argüeta  
Tesorero



El Parque Intercultural de Quetzaltenango es un parque urbano para el fortalecimiento de las culturas, la promoción de deporte, el impulso de las artes, las industrias creativas y la dignificación de la memoria histórica.

El camino recorrido hasta ahora ha sido, sin duda, un período de grandes retos, pero también de importantes logros. A partir del inicio del trabajo de la Dirección Ejecutiva en el 2020, se empiezan a realizar diversas gestiones en coordinación con la Mesa de Concertación de Occidente para que por primera vez en el CIDEQ, se implementara un protocolo legal en torno a la suscripción de contratos de arrendamientos, así como la promoción de alianzas estratégicas que resultaron en convenios interinstitucionales con entidades públicas y privadas. Fortaleciendo de esta manera la institucionalidad del CIDEQ.

El asedio que vivió el Centro Intercultural en el año 2024 representó un golpe profundo a la continuidad de los distintos proyectos del Centro y a su misión de ser un espacio para la promoción de las artes, las culturas, la memoria ya el deporte en pro del municipio. Para lograr que el CIDEQ siguiera con el compromiso de servir a la comunidad, la Municipalidad de Quetzaltenango, la Gobernación Departamental y la Mesa de Concertación de Occidente conformaron la figura legal que se denominó “Grupo de Apoyo” en octubre de 2024.

A través de este grupo, se logró enfrentar tanto la incertidumbre política, legal como la financiera, permitiendo que el CIDEQ continuara con sus distintos proyectos. El grupo respaldó el acci3n de la Dirección Ejecutiva y así pudiera hacer frente a los compromisos administrativos, financieros y legales de la instituci3n.

Con el trabajo comprometido del Grupo de Apoyo, de la direcci3n ejecutiva y de la asesoría jurídica del CIDEQ, se logró la elecci3n democrática de una Junta Directiva para el período 2025-2027. Dicha Junta Directiva quedó conformada por Gobernaci3n Departamental, Municipalidad de Quetzaltenango, Mesa de Concertaci3n de Occidente y la Confederaci3n Deportiva Aut3noma de Guatemala (CDAG), quedando fuera el grupo empresarial que vulneró el Centro.

La Junta Directiva 2025-2027 tomó posesi3n en julio de 2025, reafirmando su compromiso con la Instituci3n, con el municipio de Quetzaltenango, a regi3n de Occidente y para con la promoci3n del deporte, las artes, las culturas y las memorias —ancestral, hist3rica y contemporánea—.

Nuestro más profundo agradecimiento a todas las personas e instituciones que creen en el CIDEQ y en sus distintos proyectos, así como a la Junta Directiva 2025-2027, la Asesoría Jurídica, la Unidad de Gestió Cultural, y el colectivo Sona Encendida. El Centro Intercultural esta comprometido en la construcci3n de una sociedad más justa y humana.





## Parque Intercultural Quetzaltenango



Museo del Ferrocarril  
DE LOS ALTOS



Museo  
DE LA  
MEMORIA



Komunitat Aja'j'ab'  
n' Xela'aj' No'j



Biblioteca Intercultural  
Quetzaltenango



TEATRO  
PIO BARON  
ANTONIO



Un parque urbano para el fortalecimiento de las culturas, la promoción del deporte, el impulso de las artes, las industrias creativas y la dignificación de la memoria colectiva.

[www.parqueintercultural.com](http://www.parqueintercultural.com)