



Parque Intercultural

Quetzaltenango

MEMORIA DE LABORES 2024

Consejo del Centro de Desarrollo Intercultural y Deportivo de
Quetzaltenango-CIDEQ- 2023-2025

Presidente: Arq. Donald Urizar Miranda
Vice-Presidente: Ing. Jorge Pac
Secretario: Lic. Jorge Luis Argueta
Tesorero: Licda. Mayra Rivera/ Lic. Jesús Castillo
Vocal I: Pilar Bagur
Vocal II: Manuel Roblero

Directora Ejecutiva: Berenice Citá Boj
Gestión cultural: Branly López
Asistente administrativa: Rosa Vásquez
Biblioteca: Ana Rivera
Contabilidad: Ofelia Gutiérrez
Departamento Jurídico: Lic. Alejandra Ponce
Comunicación: Valeria Leiva
Seguridad y mantenimiento: Josué Batén, Marlon Batén, Jorge Urbina.

Es un honor para mí, Berenice Cita, como directora ejecutiva del Parque Intercultural, presentar la memoria de labores de este espacio en el marco de la campaña de datos abiertos del año 2024. Este documento no solo refleja los logros alcanzados durante el año, sino que también reafirma nuestro compromiso con la transparencia, la inclusión y el acceso equitativo a la cultura, el arte, el deporte.

El Parque Intercultural ha sido concebido como un espacio de encuentro, que honra la diversidad cultural y promueve la convivencia entre distintos sectores de la sociedad. Desde su recuperación, hemos trabajado para convertirlo en un lugar que no solo sea un centro recreativo, sino también un refugio para la expresión cultural, artística y espiritual de nuestros pueblos. En este espacio se encuentran altares ceremoniales, que permiten la conexión con nuestras raíces ancestrales, y sirven como un recordatorio de la importancia de la espiritualidad en la vida comunitaria de los pueblos indígenas.

Como mujer maya k'iche' y la primera directora mujer e indígena en la historia de este parque, asumo este rol con la responsabilidad de representar no solo una lucha por el reconocimiento de los derechos de los pueblos originarios, sino también por el acceso a espacios de poder, gestión y toma de decisiones. Este parque es un reflejo de nuestra resiliencia y nuestro esfuerzo por construir un futuro más justo, inclusivo y equitativo, en el que nuestras voces y nuestras cosmovisiones sean valoradas y respetadas.

En 2024, hemos logrado que el parque sea un espacio vivo, vibrante, que alberga actividades de arte, cultura y deporte, y que al mismo tiempo respeta y fomenta la relación con la naturaleza. Además, seguimos trabajando para garantizar que este espacio sea un área verde accesible para todos los ciudadanos, un lugar de esparcimiento y encuentro que promueva el bienestar colectivo. La transparencia en la administración de los recursos del parque es un pilar fundamental de nuestra gestión. La campaña de datos abiertos es una herramienta clave para asegurar que los procesos de toma de decisiones sean claros y accesibles para la comunidad. Con ello, buscamos involucrar a todos los sectores de la sociedad en la construcción y el cuidado de este proyecto ciudadano, y rendir cuentas de manera abierta y responsable sobre el uso de los recursos del parque.

Este proyecto es, al mismo tiempo, cultural, político y espiritual. Al recuperar este espacio, no solo estamos reivindicando el derecho a un entorno sano y accesible, sino también el derecho a celebrar nuestra identidad y nuestra expresión artística en libertad. El Parque Intercultural se ha convertido en un símbolo de inclusión y de lucha por la dignidad, un lugar donde las culturas y las visiones del mundo se encuentran y se enriquecen mutuamente.

Agradezco profundamente a todas y todos quienes han sido parte de este proceso. Este parque es el resultado de un esfuerzo colectivo, y es un orgullo poder liderarlo en un momento tan significativo para nuestra historia. Con esperanza y compromiso,

Berenice Cita
Directora Ejecutiva
Parque Intercultural

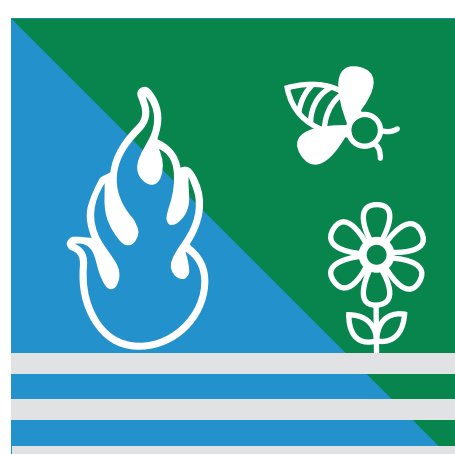
¡NUESTROS LOGROS DESTACADOS DE 2024!

El año 2024 ha sido un periodo de grandes avances para el Parque Intercultural, con logros que reafirman nuestro compromiso con la sostenibilidad, la inclusión y el desarrollo cultural.



Espacios verdes

Entre los hitos más significativos, destaca la reforestación de nuestro parque con **120 árboles de especies nativas**, donados por el Departamento de Recursos Naturales de la Municipalidad de Quetzaltenango. Esta acción no solo contribuye a la recuperación ecológica del entorno, sino que refuerza nuestro compromiso con la preservación de la biodiversidad local.



Jardín para polinizadores y altares sagrados

El jardín para polinizadores, impulsado por los artistas de sona encendida con el apoyo de Explorando el Valle, ha sido clave para fomentar la educación ambiental y resaltar la importancia de los polinizadores en nuestro ecosistema. Además, hemos logrado la recuperación de siete altares sagrados ceremoniales para el pueblo K'iche', reafirmando nuestro compromiso con la preservación de las tradiciones ancestrales y el respeto por las culturas originarias.



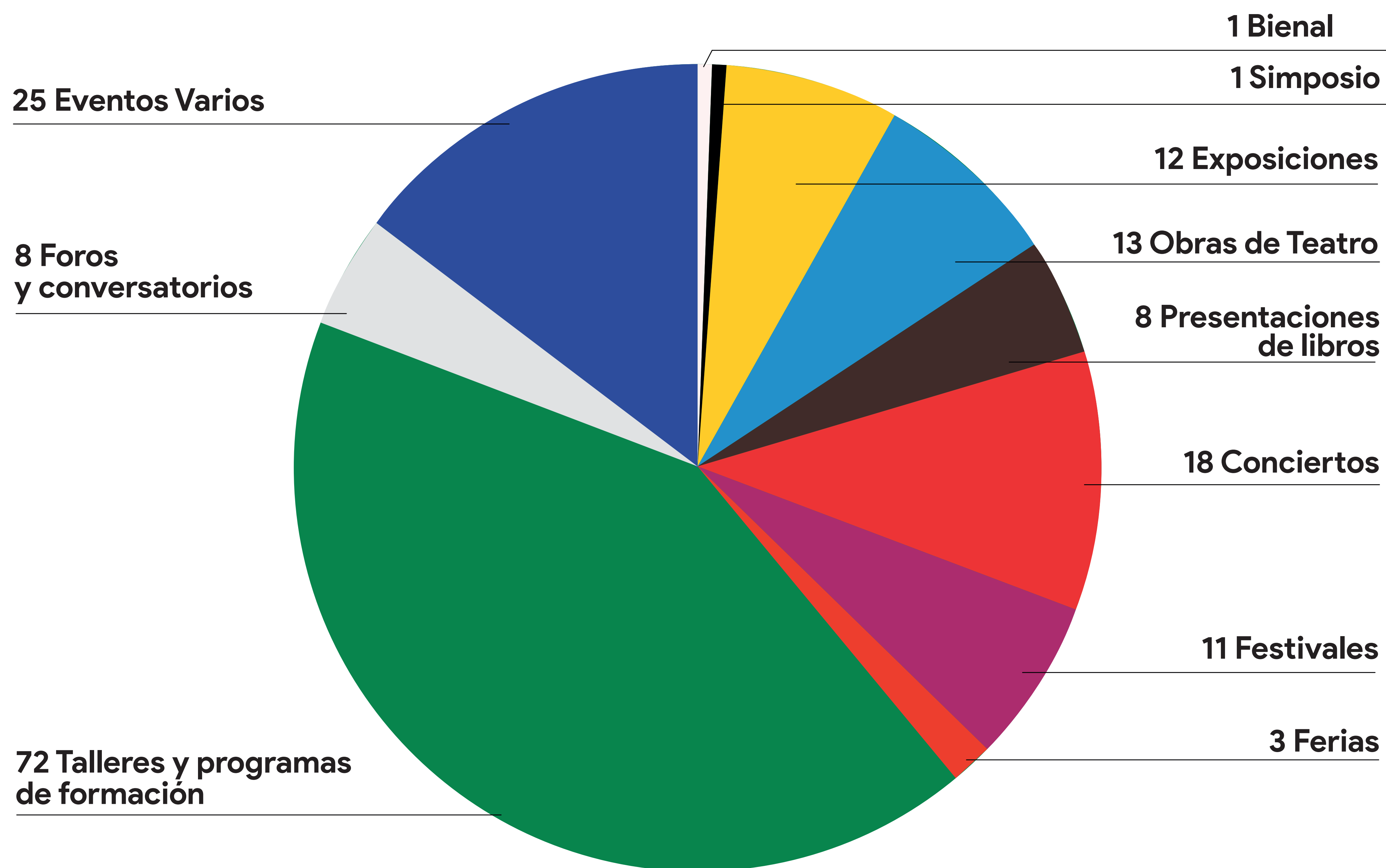
Deportes

En el ámbito deportivo, hemos sido sede de varios campeonatos de fútbol, consolidando el parque como un importante espacio de encuentro y recreación para la comunidad. Además, con el apoyo de la Comisión Deportiva Autónoma de Guatemala (CDAG), se han ofrecido diversas disciplinas como judo, karate y gimnasia, brindando oportunidades para la práctica deportiva de todas las edades.



Arte

También, el calendario cultural de 2024 estuvo lleno de actividades destacadas: numerosos conciertos, ferias temáticas y exposiciones que atraen a una audiencia diversa y creciente. A través de estas iniciativas, hemos logrado acercar el arte, la cultura y el entretenimiento a miles de personas, logrando un alcance estimado de **2 millones de visitantes** este año. Este éxito demuestra el impacto positivo del parque y su capacidad para convertirse en un lugar vibrante de intercambio cultural, aprendizaje y recreación para toda la comunidad.



EVENTOS 2024

La gráfica ilustra la variedad de eventos organizados en el Parque Intercultural durante el año 2024, destacando la rica diversidad de actividades culturales y educativas que han tenido lugar. Con un total de **120 eventos**, los talleres y programas de formación fueron la oferta más destacada, sumando **72 actividades que fomentaron el aprendizaje y la participación comunitaria**. Los conciertos, con 18 presentaciones, y las exposiciones, con 12, también jugaron un papel fundamental, mientras que las obras de teatro y festivales ofrecieron un espacio para la expresión artística y el entretenimiento. Además, se realizaron 25 eventos varios, que incluyeron una mezcla de actividades culturales, recreativas y formativas. Este conjunto de eventos refleja el compromiso del parque con la diversidad, la cultura y el desarrollo de la comunidad.



MUSEO DE LA MEMORIA

El Museo de la Memoria es uno de los ejes fundamentales en nuestro compromiso con la justicia y la reparación de las víctimas del conflicto armado interno en Guatemala. Este espacio ha sido diseñado para preservar y dar voz a la memoria colectiva de las personas que sufrieron las atrocidades de las desapariciones forzadas y la violencia sistemática de aquella época. El parque, que en su momento fue utilizado como centro de detención y tortura, hoy se erige como un símbolo de resistencia, sanación y dignidad para las víctimas y sus familias. A través de este museo, buscamos contar una historia que ha sido silenciada durante demasiado tiempo, y continuar la lucha por la justicia y el reconocimiento de las víctimas. El Museo de la Memoria es, al mismo tiempo, un acto de memoria histórica y un compromiso con el futuro, asegurando que nunca se olvide el sufrimiento de aquellos que perdieron la vida o fueron brutalmente afectados por la violencia del conflicto.



MUSEO DEL FERROCARRIL

El Museo del Ferrocarril en el Parque Intercultural ha sido una de las experiencias más destacadas de este año, ofreciendo una propuesta interactiva que invita al público a recorrer distintas *estaciones temáticas* para explorar las diversas facetas de la construcción del primer ferrocarril eléctrico de los Altos, en Quetzaltenango. A través de una narrativa envolvente, los visitantes pueden aprender sobre aspectos fundamentales de este hito histórico, como el papel de las mujeres en la construcción del ferrocarril, el racismo presente en esa época, la influencia alemana en el desarrollo del proyecto, y la melodía del "Foxtrot del Ferrocarril de los Altos", compuesta por Domingo Bethancourt. Esta experiencia multidisciplinaria no solo permite comprender los aspectos técnicos y sociales del ferrocarril, sino también reflexionar sobre su impacto cultural y su legado en la región.



AGENDA CULTURAL

Este año, el Parque Intercultural se ha consolidado como un centro vibrante de creatividad y expresión artística, albergando una agenda cultural diversa y enriquecedora que ha involucrado a artistas locales e internacionales. A través de residencias artísticas, se ha logrado ofrecer una programación nutrida que incluyó exposiciones de arte y fotografía en las galerías en residencia 01320 y Fotomaiz de los artistas Bryan Castro y Valeria Leiva, quienes fueron una pieza fundamental en la recuperación del Museo del Ferrocarril y el Museo de la Memoria. Una oferta de teatro permanente con los artistas de Teatro Títeres Armadillo y actividades de convivencia y formación como talleres y charlas también formaron parte integral de esta agenda. Además, el parque fue testigo de conciertos en el Polvorín, con la participación de la banda Guerra Fría en colaboración con otros artistas, activando este importante espacio. La intervención artística de Juan Esteban Calderón, quien realizó



SONA ENCENDIDA

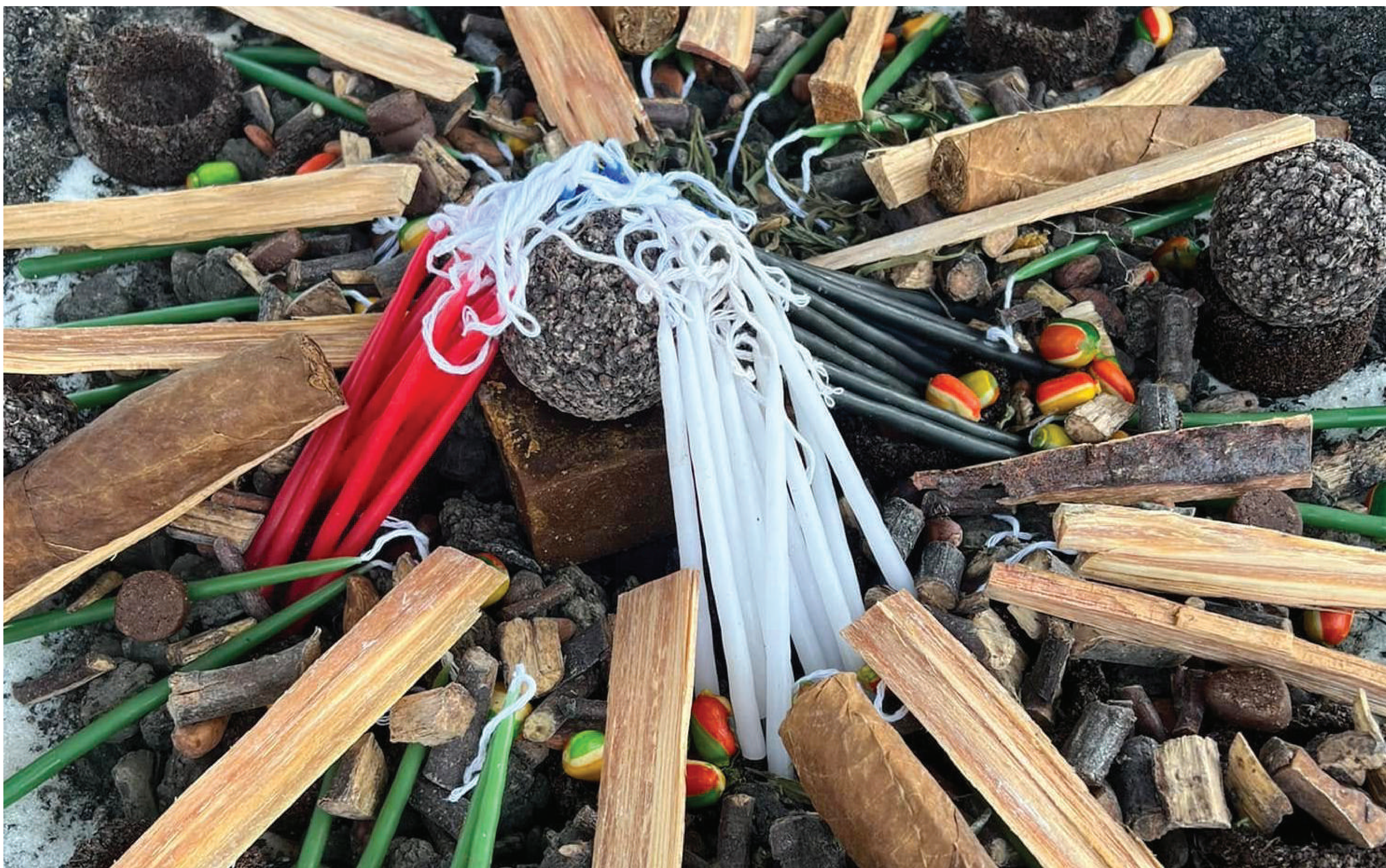
performances y acciones de memoria, contribuyó a la reflexión histórica, mientras que el proyecto del Jardín para Polarizadores del artista Balam Say aportó a la recuperación y reforestación de los espacios. Así mismo se dio un gran avance hacia la tecnología con la presentación de 3 muestras en el metaverso digital del parque gracias al trabajo de Juan Coyoy y Luis Monterroso, entre otros proyectos.

Un hito importante fue la celebración de la Bienal en Resistencia, un evento de talla internacional dirigido por la reconocida curadora Maya Juracán. Además, el parque albergó la Feria Internacional del Libro FILXELA, un evento literario que contó con la participación de librerías reconocidas, consolidando al Parque Intercultural como un pilar en la promoción y el fortalecimiento de la cultura en nuestra ciudad.



BIBLIOTECA INTERCULTURAL

Este año, la Biblioteca del Parque Intercultural se consolidó como un espacio clave de formación y encuentro para todo público. Ofreció una variada oferta de cursos, desde ortografía, poesía, narrativa y computación, hasta clases de k'iche'. Además, acogió presentaciones de libros y programas destacados como Bebeteca, una guardería infantil impulsada por el apoyo de Karen Fernández de La Valija y la Cobija, y los Lunes de Filosofía con Juan Manuel de León Hurtado. El Club de Poesía Casa Los Altos y Había una vez, en colaboración con Cuentistas de Guatemala, también fueron parte fundamental de su programación. La biblioteca sigue ampliando su acervo gracias a las valiosas donaciones de quienes apuestan por la cultura, mejorando continuamente la calidad de sus libros y recursos. Agradecemos profundamente a todos los que hicieron posible este espacio tan importante para nuestra comunidad.



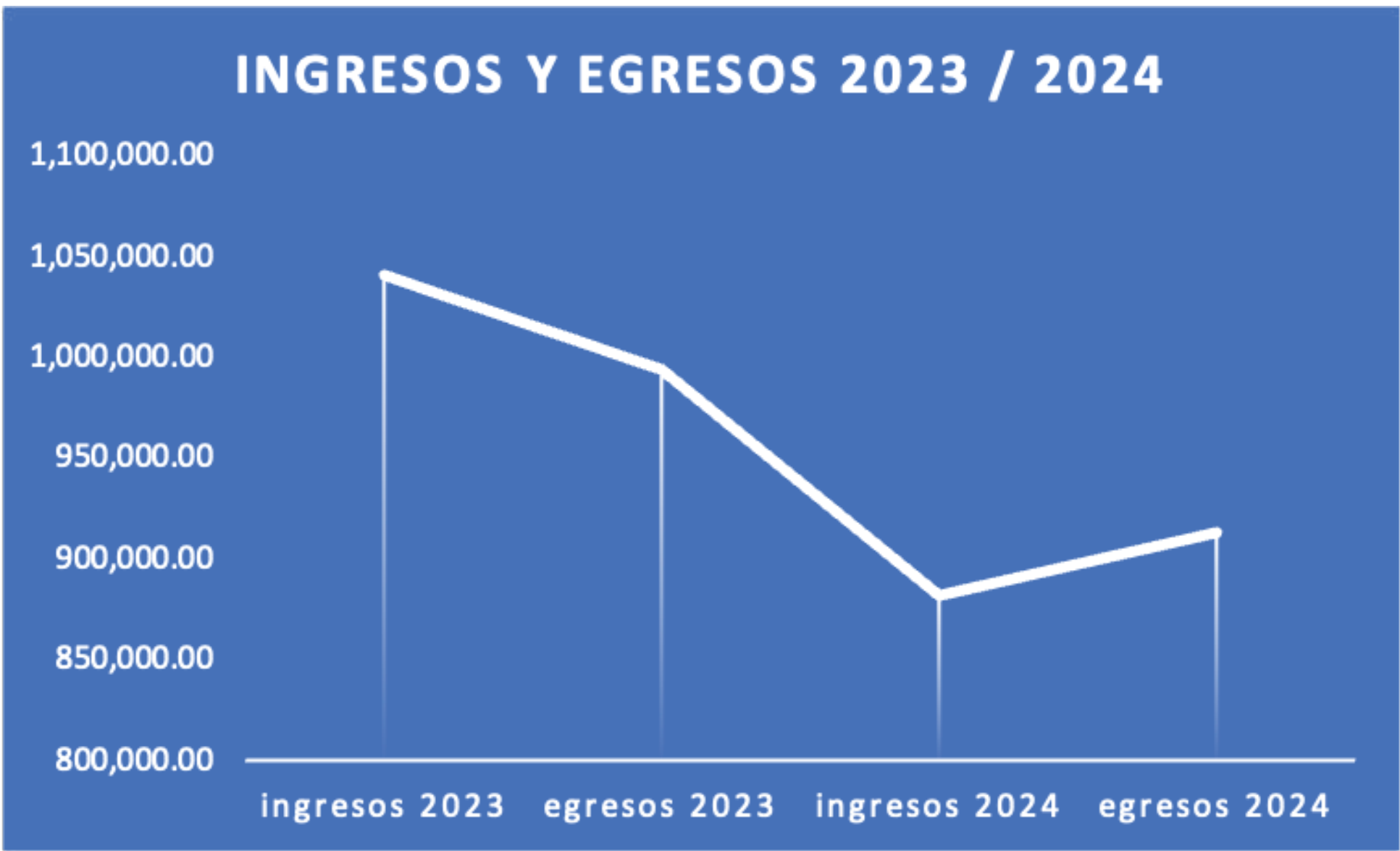
KOMUN RE AJQ'IJAB' RE XELAJUJ NO'J

Recuperación del Parque como Centro Ceremonial Maya Este año, el Parque Intercultural ha dado un paso importante en la recuperación de su rol como centro de altares ceremonial para la cosmovisión Maya K'iche', en colaboración con los guías espirituales del Valle del Palajunoj. Se ha trabajado en la restauración y conservación de varios puntos ceremoniales que aún se encuentran en el terreno, los cuales son sagrados para las y los abuelos mayas K'iche'. Entre los puntos clave de esta recuperación se destacan los siete lugares ceremoniales: Oxlajuj Noj, Oxlajuj Iq', Oxlajuj Aq'ab'al, Oxlajuj Imox, Oxlajuj Kan, Oxlajuj E, y Oxlajuj Kyej, así como el Oxlajuj Tz'ikin, que representan diferentes aspectos del ciclo cósmico y de la espiritualidad maya. Esta iniciativa refuerza el parque como un espacio de conexión con la sabiduría ancestral y el respeto a los elementos naturales y espirituales de la tierra.



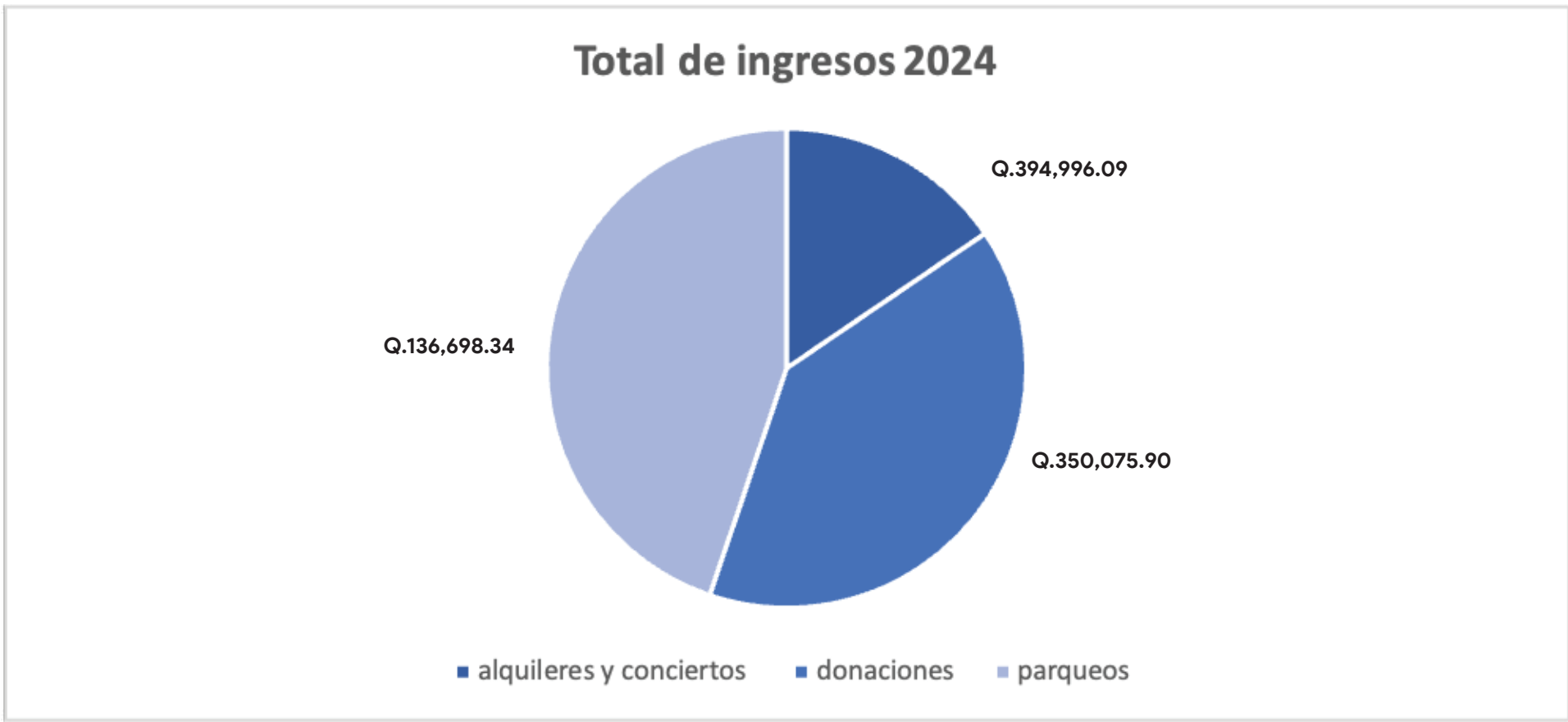
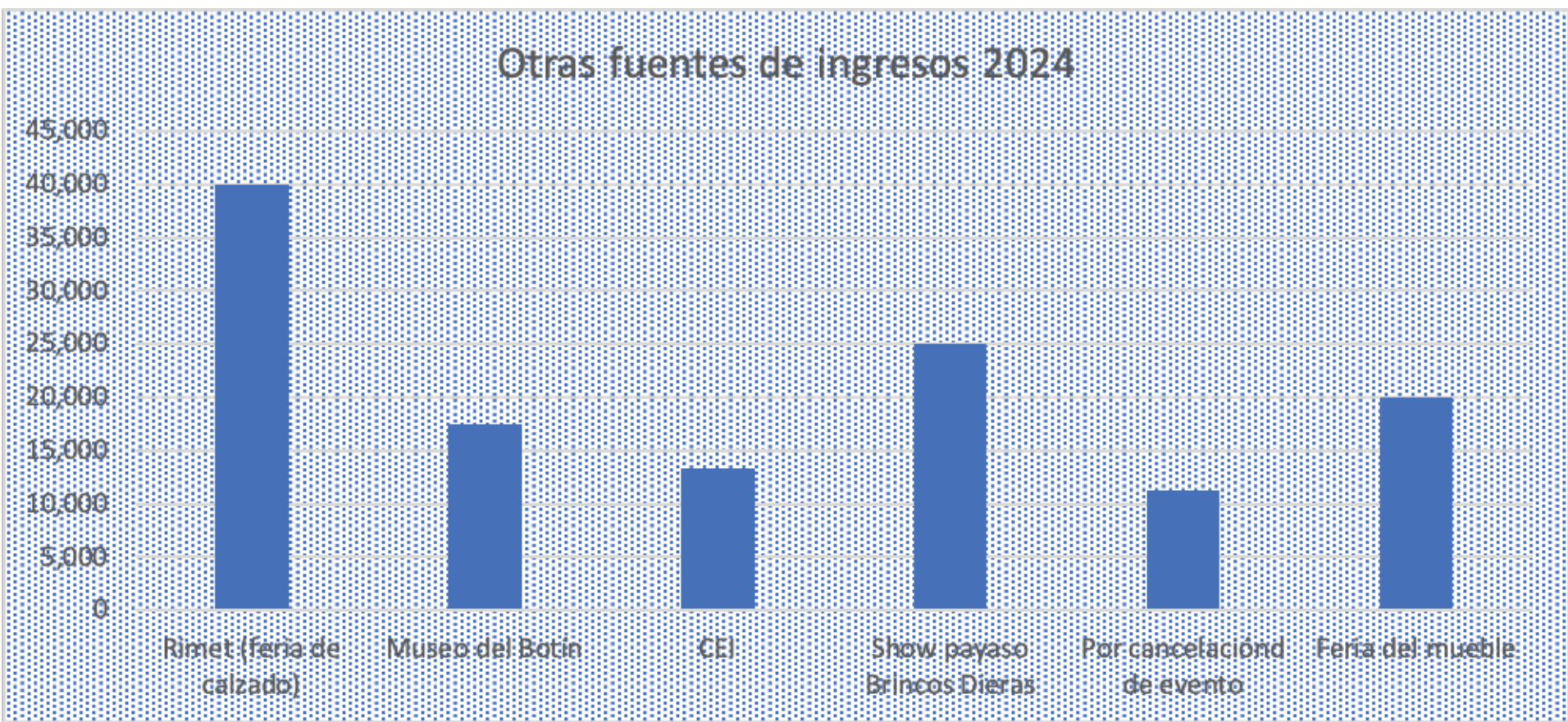
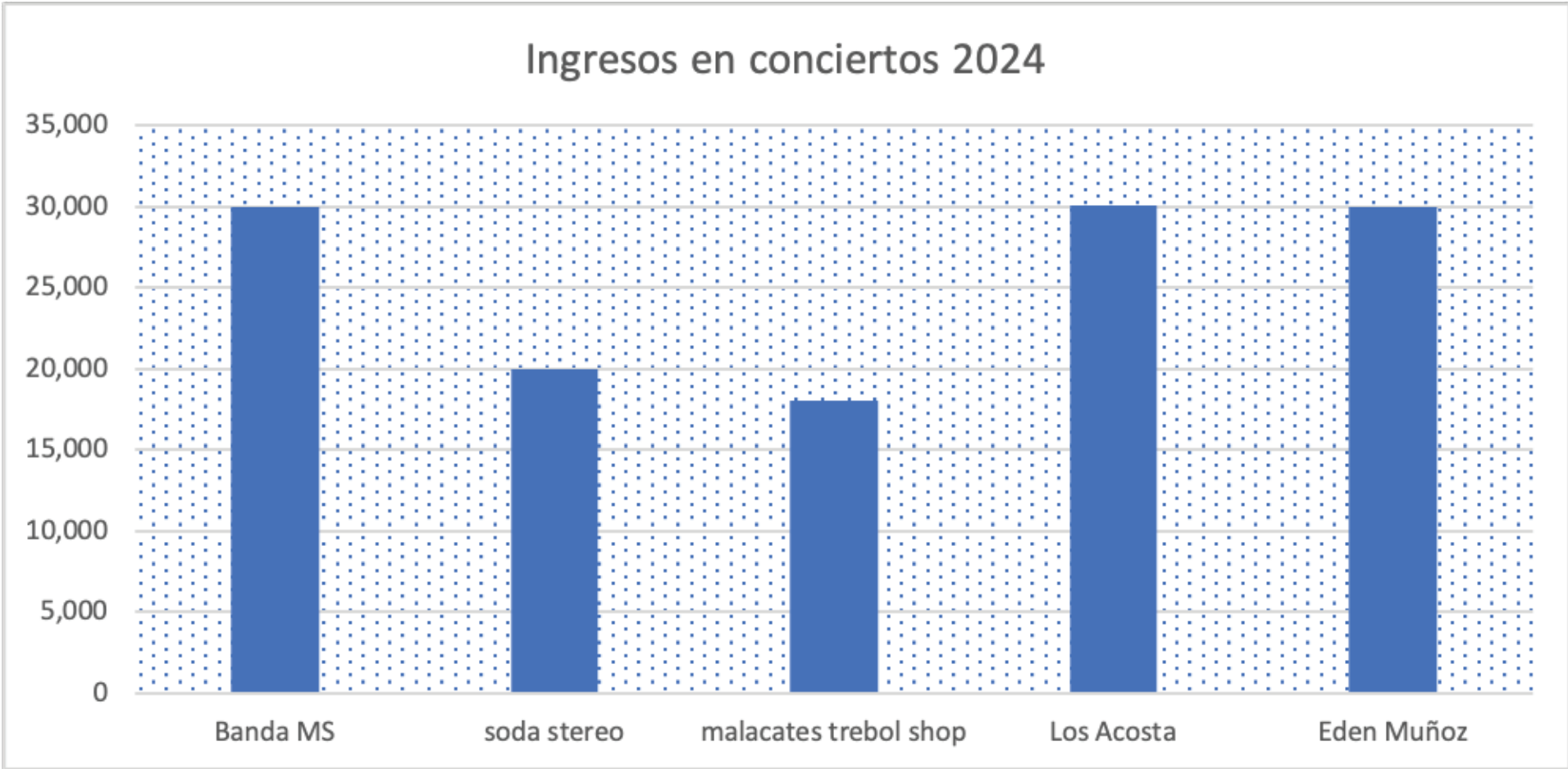
ASPECTO FINANCIERO

El Parque Intercultural se presenta como un espacio sostenible y autónomo que, gracias a su modelo de gestión innovador, no depende de fondos municipales ni gubernamentales para su funcionamiento. Su sostenibilidad financiera se sostiene principalmente a través del alquiler y la renta de espacios para eventos como conciertos y ferias, así como por medio de convenios de cooperación, donaciones internacionales y el ingreso generado por el parqueo. Los recursos obtenidos se reinvierten de manera estratégica en el mantenimiento de las instalaciones, el sostenimiento del personal y el desarrollo de proyectos que son clave para la misión del parque. Los detalles y avances de estos proyectos son parte fundamental del presente reporte.



RESUMEN DEL INFORME CONTABLE DEL PERIODO FISCAL 2024

En el rubro de Gastos Administrativos se tuvo un aumento del 27.31% con relación al año anterior, debido a la contratación de un nuevo gestor cultural. Se realizó la liquidación laboral de un colaborador del área de mantenimiento, actualmente se tienen registrados a 7 trabajadores: 2 en el área administrativa, 1 en el área de la biblioteca, 3 en el área de mantenimiento y 1 en el área cultural. Todos los trabajadores están inscritos en el Seguro Social y gozan de las prestaciones laborales de ley.



El Rubro de Gastos de Funcionamiento tuvo una disminución durante el año, debido a la baja de los ingresos por la cancelación del contrato de arrendamiento del Programa Mundial de Alimentos. A pesar de la baja en los ingresos se hicieron diversos gastos e inversiones en: reparaciones generales en el tejado, mantenimiento y mejora de la seguridad, instalación de cámaras de seguridad en las diversas áreas de las instalaciones, reparaciones en diversas lámparas y sistema eléctrico, compra de cemento para mejorar el área de parqueo, reparaciones de sanitarios de uso público. Se realizaron pagos en honorarios por asesoría jurídica, contabilidad y asesoría fiscal y honorarios por la ejecución del plan de comunicación.

Los Gastos Generales corresponden a los gastos realizados en compra de papelería y útiles de oficina, teléfono e internet, gastos de operación y funcionamiento, gastos de producción para proyectos culturales, pago de servicios básicos como luz, agua y limpieza municipal, limpieza de las oficinas, compra de útiles y enseres para el personal de mantenimiento, combustible, refacciones para reuniones y eventos.

* Datos del INFORME CONTABLE DEL PERIODO FISCAL 2024

El camino recorrido hasta ahora ha sido, sin duda, un periodo de grandes retos. La pandemia del COVID-19 representó un golpe profundo para todos los sectores, y el Parque Intercultural no fue la excepción. Enfrentamos momentos de incertidumbre, con una drástica disminución de las actividades y un desafío continuo para mantener nuestra operatividad en medio de restricciones sanitarias y sociales. Sin embargo, nuestra resiliencia nos permitió no solo superar esa crisis, sino también reconfigurarnos para continuar ofreciendo un espacio seguro, inclusivo y culturalmente enriquecedor para todos.

A estos retos, se sumaron tensiones de carácter político, en las cuales hemos tenido que enfrentar situaciones complejas relacionadas con el abuso de poder de ciertos sectores empresariales que buscan anteponer sus intereses personales sobre el bien común. No obstante, el Parque Intercultural se ha mantenido firme en su propósito: ser un espacio autónomo, libre de presiones externas, que promueva la inclusión, el respeto y el intercambio cultural. Hemos defendido nuestra independencia y nuestras convicciones, buscando siempre la transparencia y la equidad en todas nuestras decisiones.

Miramos hacia el año 2025 con renovadas energías y un compromiso más firme que nunca. Sabemos que los desafíos seguirán, pero también estamos convencidos de que el Parque Intercultural es una herramienta poderosa para la transformación social, la sostenibilidad y el bienestar colectivo. Continuaremos trabajando incansablemente por fortalecer este espacio, ampliando nuestras fuentes de ingresos para garantizar su autonomía financiera, mejorando nuestras infraestructuras y desarrollando proyectos que sigan impactando positivamente a la comunidad.

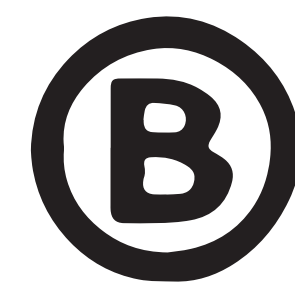
Nuestro trabajo estará siempre alineado con los principios de transparencia, integridad y responsabilidad social, convencidos de que el Parque Intercultural puede ser un modelo de gestión cultural y sostenibilidad para el futuro. Agradecemos profundamente a todos nuestros colaboradores, aliados, patrocinadores y, por supuesto, a la comunidad que día a día hace suya esta visión. En 2025, nos comprometemos a seguir avanzando con la misma pasión, el mismo compromiso y el mismo amor por lo que hemos construido juntos. Con esperanza y gratitud,

Donald Urizar
Presidente
Junta Directiva del Parque Intercultural



Parque Intercultural

Quetzaltenango



El Parque Intercultural es un parque urbano para el fortalecimiento de las culturas, la promoción del deporte, el impulso de las artes, las industrias creativas y la dignificación de la memoria histórica.

www.parqueintercultural.com